



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
2	Speeltechniek	Introductie in <i>sweep picking</i>

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studiemogelijkheden biedt.

Introductie in sweep picking

In deze tweede “**Deep Dive**” editie over speeltechniek, gaan we het hebben over *sweep picking*. Dit is een techniek die je vooral tegenkomt in *metal* en *shred* muziek. Je gebruikt hierbij het plectrum niet met *alternate picking* (*down - up - down - up* etc.), maar je gebruikt één enkele plectrumbeweging langs meerdere snaren. Sweep picking wordt primair gebruikt om arpeggio's te spelen, waarbij je dus de noten van een akkoord individueel aanslaat. Met behulp van *sweep picking* kun je korte, mooi klinkende licks maken die bijvoorbeeld voorafgaan aan een nieuw akkoord in de akkoordprogressie. Sommige mensen vinden *sweep picking* een beetje opzichtig gitaarspel, maar het is en blijft een mooie techniek om creatieve solo's voor het voetlicht te brengen. Er zijn drie basisregels voor goed *sweep picking*:

Gebruik slechts één continuërende plectrum beweging

Het aanslaan van de snaren moet in een vloeiende beweging omhoog of omlaaggaan, alsof je een akkoord tokkelt, en niet iedere snaar hoorbaar afzonderlijk aanslaan.

Verander je slaghand (*pick hand*) niet

Of je nu een opgaande of een neergaande beweging met je plectrum maakt, je pols mag niet roteren en je plectrum- en duimpositie moet ongewijzigd blijven.

Laat de vingers van je speelhand (*fret hand*) los

Om te voorkomen dat de noten allemaal tegelijk klinken (een soort rinkelend effect geven), samen rinkelen, laat je de vingers van je linkerhand iets los van de noot, direct zodra je de noot hebt gespeeld. Je maakt van de noot eigenlijk direct een *dead note*. Dit vereist een ongelooflijke coördinatie van je slag- en speelhand.

Voorbeeld 1 is een basis mineur arpeggio vorm (*shape*), hier in B mineur gecomponeerd (B - D - F#). Als eerste moet je proberen het hele patroon te spelen met normale *downstrokes* met je slaghand, waarbij je telkens je speelvinger in “dempende” stand (*dead note*) zet als je een noot hebt aangeslagen, totdat alle handelingen comfortabel aanvoelen voor zowel je slag- als je speelhand. Dit vereist behoorlijk wat oefening. Als het eenmaal als sweep picking klinkt in dit B mineur patroon, zoek dan andere grondtonen (*root notes*) op de A-snaar, om het patroon in verschillende toonladders te oefenen.

1 Bm

In voorbeeld 2 laten we je zien dat het gemakkelijker is om bij *sweep picking* met een kleiner, drie-snaren arpeggio te werken, als wat we bij voorbeeld 1 deden, waar we bijna alle snaren nodig hadden. Ook voorbeeld 2 staat in de B mineur toonladder, en is een typisch voorbeeld van *sweeping* arpeggio's volgens het principe van triplets, het spelen van drie noten in de tel van één noot. Begin met een *upstroke* op de hoogste snaar, de hoge E-snaar, gevolgd door een pull-off met je linkerhand, en ga dan door met het opwaarts *sweepen* naar de B-snaar. Het plectrum wordt lichtjes opgetild om naar de G-snaar te springen en begin vanaf daar met een *down stroke sweep* tot je weer terug bent bij de hoge E-snaar. *Sweep* arpeggio's zoals deze worden normaliter in groepen van twee of meer gespeeld, om een mooi vloeiende klank te bereiken.

▣ = downstroke V = upstroke

2 Bm

In voorbeeld 3 (deel a) gaan we het B mineur patroon over vijf snaren *sweepen*. We beginnen op de 5^{de} snaar, de A-snaar, en ook in dit geval hier weer een *downstroke sweep* over de resterende snaren, en de vingers van de speelhand (*fret hand*) direct de gespeelde noot dempen. Als je bij de 1^{ste} snaar, de hoge E-snaar, bent aangekomen, wijzig dan naar een upstroke, en blijf een upward sweep hanteren totdat je de 5^{de} snaar, de A-snaar, weer hebt bereikt.

3 V - - - - ▣ - - - - V - - - - ▣ - - - - V

a. Bm

b. B

▣ - - - - V - - - - ▣ - - - - V - - - - ▣ - - - - V

Het tweede deel van voorbeeld 3 (deel b) wijzigt zich ten opzichte van het eerste stuk in zoverre, dat er nu een majeur arpeggio wordt gespeeld, wat niet moeilijker is dan een mineur arpeggio, want daarvoor hoeft je alleen maar de kleine terts (in dit geval de D), één fret verhogen (de D wordt dus een D#). Gebruik hetzelfde *sweep picking* concept als voor de mineur arpeggio in het eerste deel van voorbeeld 3.

4

Em C

T
A
B

V - - - + - - - + V - - - + - - - + V - - - + - - - + *sim.*

D Bm

Je hebt nu mineur en majeur *sweep shapes* (vormen) geleerd, en daarmee kun een akkoordprogressie samenstellen om je oefening een wat meer muzikaal tintje te geven. Maak in voorbeeld 4 gebruik van het drie-snaren (*triplet*) arpeggio principe van voorbeeld 2. Voorbeeld 4 is een *lick* uit een E mineur akkoordprogressie: Em - C - D - Bm. Een lick als deze is lastig omdat je nogal wat heen en weer moet bewegen over je gitaarhals, dus begin rustig aan om accuratesse in je speelhand (*fret hand*) op te bouwen, waarbij je de *sweep picking* techniek met je slaghand (*pick hand*) zo consistent mogelijk probeert uit te voeren.